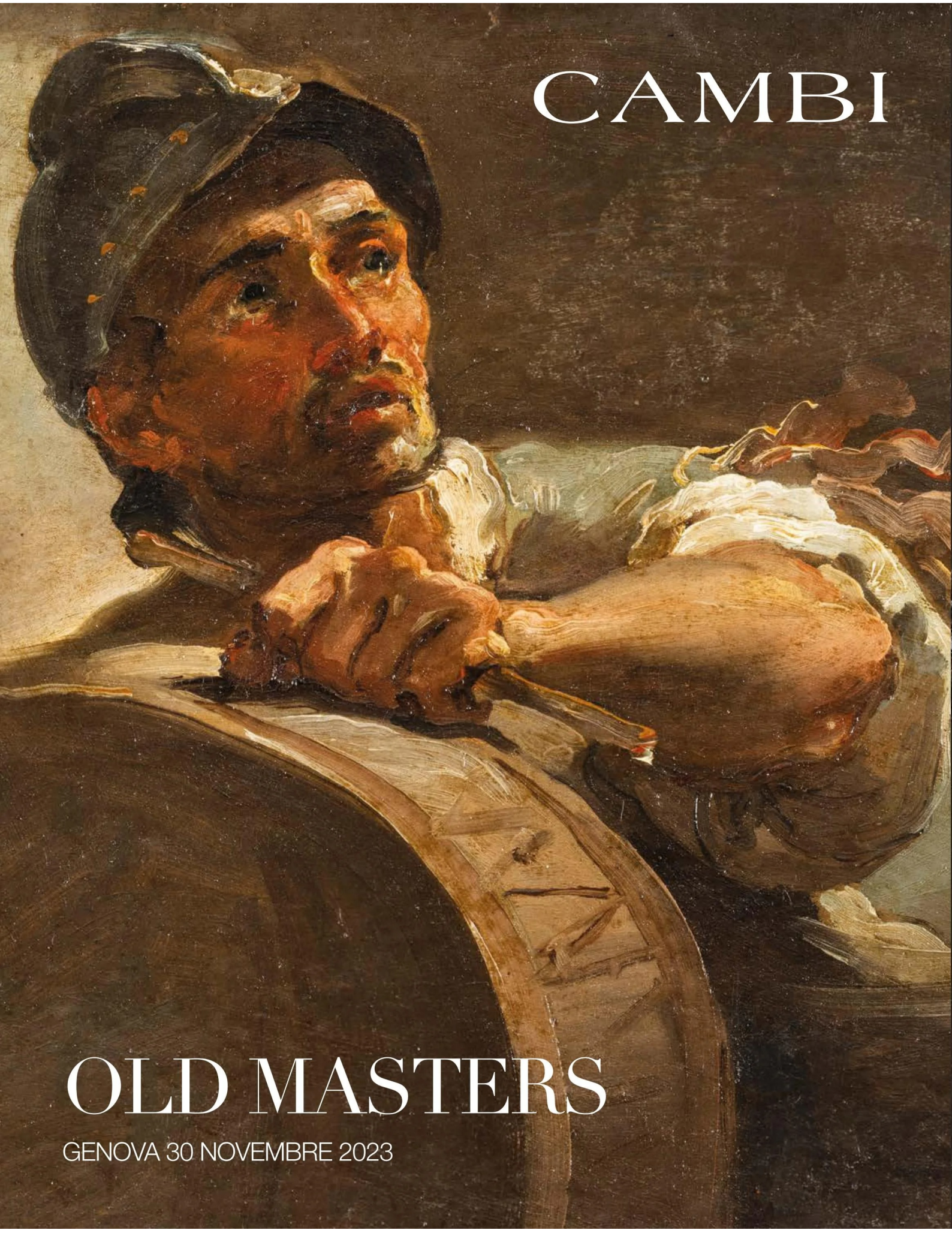


CAMBI

OLD MASTERS

GENOVA 30 NOVEMBRE 2023

issuu-downloader.com

issuu-downloader.com

issuu-downloader.com

issuu-downloader.com

issuu-downloader.com

issuu-downloader.com

Old Masters

IMPORTANTI DIPINTI ANTICHI

GIOVEDÌ 30 NOVEMBRE 2023
ore 17.00 - Lotti 200 - 304

THURSDAY 30 NOVEMBER 2023
h 5.00 pm - Lots 200 - 304

Asta 894 - Auction 894

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA
Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 24 Novembre ore 10-19
Friday 24 November h 10 am - 7 pm

Sabato 25 Novembre ore 10-19
Saturday 25 November h 10 am - 7 pm

Domenica 26 Novembre ore 10-19
Sunday 26 November h 10 am - 7 pm

Lunedì 27 Novembre ore 10-19
Monday 27 November h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

issuu-downloader.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO
GIANNI MINOZZI

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO
MARTINA MINETTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente

Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO

Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore

Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo

Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia

Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi

Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica

Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

issuu-downloader.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca

Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso

Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati

Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Fotografia

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com

Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture

Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale

Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

issuu-downloader.com

200
MARTEEN DE VOS (1532 ANVERSA-1603 ANVERSA)

Allegoria dell'Europa

penna, inchiostro bruno e acquerello su carta
mm 210x145

Euro 2.000 - 3.000

201
LUCA CAMBIASO (1527 MONEGLIA-1585 MADRID EL ESCORIAL), SCUOLA DI

Sacra Famiglia con San Giovannino

matita nera, penna, inchiostro bruno e acquerello su carta
mm 250x370
reca numero di inventario in alto a destra e attribuzione a Luca Cambiaso in basso a destra

Euro 500 - 600

Provenienza:
Finarte, 19/3/1991

issuu-downloader.com

202
SCUOLA PIEMONTESE DEL XVI SECOLO

Madonna con Bambino

penna, inchiostro, acquerello e biacca su carta preparata
mm 440x350

Euro 3.000 - 4.000

issuu-downloader.com

203
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Dio Padre

matita rossa su carta
mm 385x300
reca sigillo in ceralacca rossa in basso a destra e vecchia attribuzione a Carlo Maratta in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500

204
SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

Cristo deriso

matita nera su carta
mm 245x195

Euro 500 - 600

issuu-downloader.com

205
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

San Giovanni Battista

penna, inchiostro bruno e acquerello su carta
mm 185x140

Euro 500 - 600

206
FEDERICO BENCOVICH (1677 DALMAZIA VENETA-1753 GORIZIA), ATTRIBUITO A

Resurrezione di Lazzaro

matita nera su carta
mm 280x340
reca timbro in basso a destra

Euro 1.200 - 1.400

issuu-downloader.com

207
SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO

Banchetto di Erode

penna, inchiostro bruno e acquerello grigio su carta
mm 325x290

Euro 400 - 500

208
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Eracle e l'Idra

penna, inchiostro e acquerello grigio su carta
mm 280x230
reca lungo il margine inferiore a sinistra antico numero di inventario e datazione "1724"

Euro 400 - 500

issuu-downloader.com

209
BERNARDINO GALLIARI (1707 ANDORNO MICCA-1794 ANDORNO MICCA)

Le nozze di Bacco e Arianna

penna, inchiostro bruno, acquerello e biacca su carta
mm 350x420

Euro 1.000 - 1.500

Il disegno qui presentato è da mettere in relazione con il dipinto di medesimo soggetto, attualmente conservato presso la Galleria Sabauda, realizzato nel 1756 da Bernardino Galliari e con un bozzetto eseguito dell'artista nello stesso anno, quale studio preparatorio del sipario del Teatro Regio di Torino.

issuu-downloader.com

210
GIAMBATTISTA TIEPOLO (1696 VENEZIA-1770 MADRID),
ATTRIBUITO A

Caricatura

penna, inchiostro bruno e acquerello su carta
mm 200x92

Euro 2.000 - 3.000

issuu-downloader.com

211
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Ritrovamento della Vera Croce

penna, inchiostro bruno e matita nera su carta
mm 345x245

Euro 2.000 - 3.000

issuu-downloader.com

212
SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

Sacra Famiglia con angelo

olio su carta
cm 265x372

Euro 1.500 - 2.000

213
SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

Scenografia

penna, inchiostro bruno, acquerello grigio e biacca su carta
mm 333x466

Euro 500 - 600

issuu-downloader.com

214
SUOR TERESA BERENICE VITELLI
(ATTIVA A FIRENZE NEL 1706-1729)

Natura morta con frosone, vaso di fiori e ciliegie

tempera su pergamena
mm 295x230

Euro 5.000 - 6.000

issuu-downloader.com

215
JEAN-IGNACE-ISIDORE GÉRARD
DETTO GRANDVILLE (1803 NANCY-1847 VANVES)

Le Chien

acquerello su carta
mm 295x195
reca timbri di collezione in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000

216
JEAN-IGNACE-ISIDORE GÉRARD
DETTO GRANDVILLE (1803 NANCY-1847 VANVES)

L'Âne

acquerello su carta
mm 295x195
reca timbri di collezione in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000

issuu-downloader.com

217
SCUOLA MARCHIGIANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO

Veduta della Villa Imperiale di Pesaro

tempera su carta
mm 385x490

Euro 2.500 - 4.500

issuu-downloader.com

3 (76)

218
PAOLO CALIARI DETTO PAOLINO CALIARI
(1764 VERONA-1835 VERONA)

Studi di figure

penna, inchiostro e acquerello su carta
mm 260x178
corpus composto da 76 disegni (38 fogli - recto/verso)
Le foto dell'intero corpus sono disponibili sul catalogo online.

Euro 8.000 - 12.000

Bibliografia:
D. Biagi Maino, Paolo Caliari o dell'Accademia. Un album di disegni ritrovato in "Studi in onore di Stefano Tumidei", a cura di A. Bacchi e L. Massimo Barbero, Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 483-491

L'opera è corredata da Attestato di Libera Circolazione
Export Licence available for this lot

issuu-downloader.com

issuu-downloader.com

219
SCUOLA NEOCLASSICA DEL XIX SECOLO

Episodio tratto dalla classicità

penna, inchiostro bruno e acquerello su carta
mm 400x320

Euro 300 - 400

220
FELICE GIANI (1758 SAN SEBASTIANO CURONE-1823 ROMA)

Punizione di Elima

penna e inchiostro bruno su carta
mm 175x200

Euro 1.000 - 1.500

issuu-downloader.com

221
ANDREA APPIANI (1754 MILANO-1817 MILANO)

Studio per suonatrice di cetra

matita nera su carta
mm 216x111

Euro 1.500 - 2.000

222
VINCENZO GEMITO (1852 NAPOLI-1929 NAPOLI)

Profilo maschile

penna e inchiostro bruno su carta
mm 232x175
firmato e datato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500

issuu-downloader.com

issuu-downloader.com

223
SCUOLA BOLOGNESE
DEL XVI SECOLO

Crocifissione

croce dipinta recto/verso
olio su tavola a fondo oro
cm 42x34

Euro 8.000 - 12.000

issuu-downloader.com

224
SCUOLA UMBRA DEL XVI SECOLO

Madonna con Bambino e san Giovannino

tempera su tavola
cm 50x40

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:
Collezione Privata, Milano

issuu-downloader.com

issuu-downloader.com

225
DOMENICO PULIGO (1492 FIRENZE-1527 FIRENZE),
SCUOLA DI

Madonna con Bambino e San Giovannino

olio su tavola
diam cm 100

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione Privata, Genova

issuu-downloader.com

226
ALESSANDRO BONVICINO DETTO MORETTO DA BRESCIA
(1498 ROVATO-1554 BRESCIA), AMBITO DI

Adorazione del Bambino

olio su tela
cm 82x77

Euro 10.000 - 15.000

Expertise Dott. D. Brandi, 1962

Provenienza:
Collezione Privata, Milano

issuu-downloader.com

227
SCUOLA LEONARDESCA DEL XVI SECOLO

Figura di evangelista

olio su tavola
cm 38,5x30,5

Euro 3.000 - 4.000

issuu-downloader.com

228
GIOVAN PIETRO RIZZOLI DETTO GIAMPIETRINO
(1495 MILANO-1521 MILANO), CERCHIA DI

Cristo portacroce

olio su tavola
cm 71x51

Euro 10.000 - 15.000

issuu-downloader.com

issuu-downloader.com

229
SCUOLA DI FOINTAIBLEAU (FRANCIA, XVI SECOLO)

Parnaso

olio su tavola
cm 93x178
in ricca cornice a tempietto

Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:
Collezione Privata, Milano

issuu-downloader.com

230
SCUOLA SPAGNOLA DEL XVI SECOLO

Maria Maddalena

olio su tavola
cm 76,5x34

Euro 3.000 - 4.000

231
SCUOLA SPAGNOLA DEL XVI SECOLO

Santa Caterina d'Alessandria

olio su tavola
cm 76,5x34

Euro 3.000 - 4.000

issuu-downloader.com

232
LEANDRO DA PONTE DETTO LEANDRO BASSANO
(1557 BASSANO DEL GRAPPA-1622 VENEZIA)

La costruzione dell'arca di Noè - Il sacrificio di Noè

coppia di dipinti ad olio su tela
cm 92x123

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:
Collezione Privata, Milano

issuu-downloader.com

233
JAN BRUEGHEL I DETTO DEI VELLUTI (1568 BRUXELLES-1625 ANVERSA) E JOHANN ROTTENHAMMER (1564 MONACO DI BAVIERA-1625 AUGUSTA), ATTRIBUITO A

I quattro elementi

olio su tavola
cm 56x72

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione Privata, Roma

issuu-downloader.com

234
ARTISTA FIAMMINGO ATTIVO A GENOVA NEL XVII SECOLO

Vertumno e Pomona

olio su rame
cm 61x90

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione Privata, Roma

issuu-downloader.com

235

JAN BRUEGHEL I DETTO DEI VELLUTI (1568 BRUXELLES-1625 ANVERSA) E JOOS DE MOMPER IL GIOVANE (1564 ANVERSA-1635 ANVERSA), ATTRIBUITO A

Paesaggio invernale con pattinatori

olio su tavola
cm 47x76

Euro 20.000 - 25.000

Provenienza:
Collezione Privata, Genova

Jan Brueghel il Vecchio, conosciuto anche come Jan Brueghel dei Velluti, per il fascino della sua tavolozza e la raffinatezza che contraddistingue le sue composizioni, è considerato uno dei maggiori specialisti del genere del paesaggio del Seicento.
Decano della Corporazione ad Anversa e pittore ufficiale di corte dall'arciduca Alberto e dall'infanta Isabella, Jan Brueghel rinnovò profondamente il concetto di paesaggio, utilizzando uno stile semplice ma lirico allo stesso tempo, e collegando i vari piani prospettici attraverso l'inserimento di personaggi, spesso eseguiti in collaborazione con altri importanti artisti dell'epoca. influenzando profondamente anche le generazioni successive.
Oltre a influenzare le nuove generazioni di artisti, Jan Brueghel, venne spesso chiamato a realizzare i paesaggi di sfondo all'interno delle opere di altri pittori, come nel caso di Rubens, Frans Francken il Giovane, Hendrik van Balen e Hans Rottenhammer, e a popolare le composizioni di Paul Brill o, come nel caso della tavola qui presentata, di Joos de Momper.

issuu-downloader.com

issuu-downloader.com

236
PIETRO PAOLO RUBENS
(1577 SIEGEN-1640 ANVERSA), SEGUACE DI

Sacra Famiglia

olio su tela
cm 111x90

Euro 3.000 - 4.000

237
ANTOON VAN DYCK
(1599 ANVERSA-1641 LONDRA), COPIA DA

Compianto sul Cristo morto

olio su tela
cm 118x148

Euro 5.000 - 6.000

issuu-downloader.com

238
JACOB JORDAENS (1593 ANVERSA-1678 ANVERSA),
BOTTEGA DI

Vergine col Bambino, San Gioacchino, Sant'Anna e San Giovannino

olio su tela
cm 46x102

Euro 4.000 - 6.000

Expertise Prof. G. Grasso

Provenienza:
Collezione Privata, Genova

issuu-downloader.com

239
GIULIO CESARE PROCACCINI (1574 BOLOGNA-1625 MILANO)

Sacra Famiglia con San Giovannino

olio su tela
cm 130x130

Euro 50.000 - 60.000

Provenienza:
Collezione Privata, Genova

Giulio Cesare Procaccini è riconosciuto come uno degli esponenti più importanti della scuola pittorica lombarda del primo Seicento. Originario di Bologna ed erede, insieme ai fratelli Camillo e Carlo Antonio, degli insegnamenti del padre Ercole, Giulio Cesare assunse ben presto un ruolo di primo piano sulla scena artistica contemporanea, imponendosi con il suo linguaggio innovativo come uno dei principali maestri del Barocco in Lombardia e non solo. Egli, infatti, fu attivo in diverse città del nord Italia, come per esempio Milano, Torino, Piacenza, Parma, Cremona e Modena, e, in particolar modo, Genova. Qui, infatti, Procaccini soggiornò dal 1611 al 1622 e fu alle dipendenze di Giovanni Carlo Doria, importante mecenate che commissionò all'artista oltre novanta opere. Con il suo soggiorno nel capoluogo ligure e le importanti commissioni pubbliche oltre che private, come nel caso dell'Ultima Cena eseguita per la decorazione della controfacciata della chiesa della Santissima Annunziata del Vastato, Giulio Cesare Procaccini contribuì, insieme all'attività di altri importanti artisti come Rubens e Van Dyck, a influenzare profondamente la nascente scuola barocca genovese e a costituirne i canoni di riferimento per le generazioni successive.

issuu-downloader.com

issuu-downloader.com

240
SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

La cacciata dei mercanti dal tempio

olio su tela
cm 116x146

Euro 5.000 - 7.000

241
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

San Gerolamo

olio su tela
cm 175x230

Euro 3.000 - 4.000

issuu-downloader.com

242
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Compianto sul Cristo morto

olio su tela
cm 120x146

Euro 7.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione Privata, Roma

issuu-downloader.com

243
PIETRO BERRETTINI
DETTO PIETRO DA CORTONA
(1596 CORTONA-1669 ROMA), COPIA DA

La nascita della Vergine

olio su tela
cm 150x120

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione Privata, Genova

244
GIUSEPPE GHEZZI
(1634 COMUNANZA-1721 ROMA)

Riposo durante la fuga in Egitto

olio su tela
cm 185x185

Euro 14.000 - 16.000

Provenienza:
Collezione Privata, Lombardia

issuu-downloader.com

245
LEONELLO SPADA (1576 BOLOGNA-1622 PARMA)

Madonna con Bambino

olio su tela
cm 92x80

Euro 7.000 - 8.000

Pubblicazioni:
Leonello Spada (1576-1622), a cura di E. Monducci, E. Negro, M. Pirondini e N. Roio, Reggio Emilia, 2002, Edizioni Merigo Art Books, pagg. 161-162; fig. 124

issuu-downloader.com

246
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Suonatore di liuto

olio su tela
64x89

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione Privata, Roma

issuu-downloader.com

247
JAN RUTGERS NIWAEL
(1595 GORICHEM-1674 UTRECHT)

Ritratto di giovane donna con fiori

olio su tela
cm 75x60

Euro 4.500 - 5.500

Expertise Dott.ssa R. Colace

Provenienza:
Robert Badenhop; Dayton Art Institute (Dayton, Ohio)

Bibliografia:
L. M. Helmus, De verzamelingen van het Centraal Museum Utrecht - 5 - Schilderkunst tot 1850 (b), Utrecht 1999, p. 1219, al cat. n. 480

Esposizioni:
The young Rembrandt and his time, Indianapolis Museum - San Diego Museum, 1958 (catalogo n. 86, con attribuzione a Paulus Moreelse)

issuu-downloader.com

248
ANTOINE MATHIEU
(1631 LONDRA-1673 PARIGI O LONDRA)

Ritratto di Monsieur Doublet

olio su tela
cm 118x90
firmato “A. Mathieu” sulla costa del libro reca al retro scritta coeva con datazione: “le 14ième Septembre 1662 / mr doublet aagé / de 40 ans 5 mois 4 jours / 1662” (non più visibile dopo l’intervento di rintelo)

Euro 5.000 - 6.000

Expertises Dott.ssa R. Colace e Dott. F. Arisi

“(…) Sullo sfondo sbozzato di una montagna con qualche albero sul crinale oltre cui si vede uno spicchio di cielo azzurro, la figura si staglia imponente. Le campiture estese e sintetiche del fondo e del manto lasciano così convergere l’attenzione sul volto in luce, rubicondo e gioviale, incorniciato dai lunghi capelli neri e acceso dai vivi occhi scuri che guardano penetranti alla volta dello spettatore.
L’artista mostra padronanza tecnica nella condotta pittorica ampia e libera che ben si coniuga all’enfasi disinvolta e naturale del modello entro la più consueta poetica del Barocco.
Importante quindi per la conoscenza di Mathieu, questo dipinto è al contempo un ottimo esempio dell’arte francese durante il regno di Luigi XIV, epoca in cui la ritrattistica conosce grandissime fioritura e diffusione in ogni classe sociale e in cui tantissimi sono i nomi degli artisti dediti a questo genere, dei quali talvolta si è persa ogni traccia (sull’argomento si veda il catalogo sopracitato Visages du grand siecle..., 1997). Tra i pittori contemporanei di Mathieu, autori di ritratti affini a questo per concezione e spirito, si ricordano ad esempio Claude Lefebvre (1637-1675), Nicolas Pierre Loir (1624-1679), Jacques d’Agar (1640-1716), di cui si conservano opere nel Musée National du Chateau a Versailles (alle figg. 4-5 ritratti di Lefebvre e d’Agar).”
Scheda a cura della Dott.ssa R. Colace

issuu-downloader.com

249
JACOB FERDINAND VOET
(1639 ANVERSA-1700 CA. PARIGI)

Ritratto di gentiluomo a figura intera in armatura e cimiero

olio su tela
cm 225x135

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione Privata, Genova

issuu-downloader.com

250
PAOLO DE MATTEIS
(1662 NAPOLI-1728 NAPOLI)

Agar e l'angelo

olio su tela
cm 151x205

Euro 20.000 - 25.000

Provenienza:
Collezione Privata, Milano

Paolo de Matteis è senza dubbio uno degli esponenti più significativi della pittura barocca nell'Italia meridionale. In seguito al suo trasferimento a Napoli, ebbe modo sin dalla giovane età di entrare in contatto con i grandi artisti partenopei dell'epoca, come per esempio Luca Giordano, di cui divenne uno dei migliori allievi, e di entrare a corte al servizio del Viceré spagnolo.
Pur mantenendo Napoli come città di riferimento per tutto il corso della sua vita, l'artista riscosse successo anche a livello internazionale, trascorrendo un proficuo soggiorno a Parigi durante il primo decennio del Settecento. In questa occasione, Paolo de Matteis ebbe modo di rinnovare il proprio linguaggio, distaccandosi dalla lezione giordanesca e concependo un personale lessico estetico e formale.
Nella magnifica tela qui presentata, viene narrata dall'artista una vicenda tratta dal Vecchio Testamento e cioè l'episodio di Agar e il figlio Ismaele. Dopo essere stati esiliati da Abramo per volere di Sarah nel deserto di Beersheba con solo del pane e un poco di acqua, madre e figlio vennero salvati da morte certa dall'a miracolosa apparizione di un angelo, che rivelò loro la presenza di un pozzo nelle vicinanze al quale poterono dissetarsi.

issuu-downloader.com

issuu-downloader.com

251
FRANCESCO CAIRO (1607 MILANO-1665 MILANO)

Suicidio di Cleopatra

olio su tela
cm 63x77

Euro 5.000 - 7.000

Si ringrazia il Dott. Camillo Manzitti per aver suggerito l'attribuzione all'artista

issuu-downloader.com

252
FRANCESCO CURRADI (1570 FIRENZE-1661 FIRENZE), ATTRIBUITO A

Mosè salvato dalle acque

olio su tela
cm 173x137
probabile frammento
reca al retro sigillo in ceralacca parzialmente abraso

Euro 6.000 - 8.000

Bibliografia di riferimento:
F. Moro, Controriforma e narrazione. Il tentativo di un nuovo linguaggio, in Viaggio nel Seicento toscano. Dipinti e disegni inediti, Mantova 2006, pp. 73-74, fig. 10; p. 83, nota 19; F. Baldassari, La pittura del Seicento a Firenze. Indice degli artisti e delle loro opere, Torino 2009, p. 236 (non riprodotto); S. Bellesi, Catalogo dei pittori fiorentini del 600 e del 700, Firenze 2009, I, p. 117 (non riprodotto)

issuu-downloader.com

253
BALDASSARRE DE CARO (1689 NAPOLI-1750 NAPOLI)

Natura morta con cacciagione

olio su tela
cm 130x180

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione Privata, Verona;
Collezione Privata baronale, Bari

issuu-downloader.com

254
ABRAHAM BRUEGHEL (1631 ANVERSA-1697 ANVERSA),
ATTRIBUITO A

Natura morta con trionfo di fiori e frutti

olio su tela
cm 71,5x96

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione Privata, Roma

issuu-downloader.com

255
ANTONIO MOLINARI
(1655 VENEZIA-
1704 VENEZIA)

Rebecca ed Eliezer al pozzo

olio su tela
cm 280x400

Euro 25.000 - 30.000

issuu-downloader.com

issuu-downloader.com

issuu-downloader.com

256
GIOVANNI DOMENICO LOMBARDI DETTO L'OMINO
(1682 LUCCA-1752 LUCCA)

Battaglie navali tra Turchi e Cavalieri di Malta

coppia di dipinti ad olio su tela
cm 124x174

Euro 70.000 - 90.000

issuu-downloader.com

257
PIETER MULIER DETTO IL TEMPESTA
(1637 HAARLEM-1701 MILANO)

Paesaggio con pastori e armenti

olio su tela ovale
cm 56x70

Euro 4.000 - 5.000

"Il dipinto qui riprodotto va sicuramente riferito al pittore fiammingo, italiano d'adozione, Pieter Mulier, detto il Cavalier Tempesta.
Gli elementi compositivi contenuti nell'opera sono tutti di stretto repertorio dell'artista, dallo sfondo luminoso del cielo, increspato da nuvole fortemente delineate sopra il borgo cha appare in lontananza, all'immancabile ruscello in cui s'abbeverano gli animali durante il guado, all'ombra d'un fitto intrico boschivo, che lascia filtrare pochi raggi di luce, indirizzati ad evidenziare, con suggestivo effetto luministico, alcuni particolari delle figure.
Il tema del corteo rustico, con l'anziano pastore che conduce il gregge e la fanciulla in groppa all'asino, deriva evidentemente dalle numerose versioni di Viaggio dei patriarchi, eseguite a più riprese dal Castiglione, qui adattati al tema decorativo della semplice visione pastorale, senz'altra implicazione evocativa che, soprattutto ad opera del Tempesta, andava imponendosi sullo scorcio del secolo, come soggetto autonomo, nella definitiva affermazione della pittura di paesaggio. Sotto quest'aspetto, l'attività del pittore fu senza dubbio fondamentale per lo sviluppo della veduta paesaggistica settecentesca, non solo nella formazione del genovese Carlo Antonio Tavella, ma anche in quella dei veneziani, a cominciare da Marco Ricci.
L'esecuzione rapida e sommaria, ormai lontana dalla diligenza calligrafica che caratterizza le opere del primo tempo, suggeriscono un'appartenenza della nostra tela agli anni più maturi del pittore."
Expertise Dott. C. Manzitti

issuu-downloader.com

258
PIETER MULIER
DETTO IL TEMPESTA
(1637 HAARLEM-1701 MILANO)

Tempesta in mare

olio su tela
cm 27x33

Euro 1.500 - 2.000

Expertise Dott.ssa R. Colace

259
PIETER MULIER
DETTO IL TEMPESTA
(1637 HAARLEM-1701 MILANO)

Fuga in Egitto

olio su tela
cm 72x100

Euro 4.000 - 5.000

issuu-downloader.com

260
SEBASTIAN STOSKOPFF (1597 STRASBURGO-1657 IDSTEIN), CERCHIA DI

Natura in posa con pane, ostriche e fiasco

olio su tela
cm 64x75
reca monogramma “IL”

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Christie’s, Londra, 1984

Pubblicato sul Catalogo della Fondazione Zeri come opera del Monogrammista IL (scheda nr. 88326; annotazione autografa F. Zeri 1982)

issuu-downloader.com

261
WILLEM VAN AELST (1627 DELFT-1683 AMSTERDAM)

Natura morta con frutti e noci

olio su tela
cm 70,5x58

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione Privata, Roma

issuu-downloader.com

262

JAN VAN HUYSUM (1682 AMSTERDAM-1749 AMSTERDAM), ATTRIBUITO A

Natura morta con vaso di fiori

olio su tela
cm 52x41

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:
Collezione Privata, Roma

issuu-downloader.com

263
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Natura morta con vaso di fiori

olio su tela
cm 95x80

Euro 10.000 - 15.000

issuu-downloader.com

264
BARTOLOMEO LIGOZZI
(1620 VERONA-1695 FIRENZE)

Paesaggio con scoiattolo, vaso di fiori e frutti

olio su tela
cm 72x100

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione Privata, Treviso

issuu-downloader.com

265
ELISABETTA MARCHIONI
(ATTIVA TRA IL XVII E IL XVIII SECOLO)

Natura morta con trionfo di fiori

olio su tela
cm 109x176

Euro 10.000 - 12.000

issuu-downloader.com

issuu-downloader.com

266
MARIO NUZZI DETTO MARIO DEI FIORI (1603 ROMA-1673 ROMA)

Nature morte con vasi di fiori

coppia di dipinti a olio su tela
cm 73x60

Euro 15.000 - 20.000

issuu-downloader.com

267
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Sacra Famiglia con San Giovannino

olio su tavola
cm 80x50

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:
Collezione Privata, Genova

issuu-downloader.com

268
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Madonna con Bambino e San Giovannino

olio su tela
cm 97x80

Euro 5.000 - 6.000

Expertise Dott. M. Bonzi con attribuzione a Giovanni Andrea De Ferrari

Provenienza:
Collezione Privata, Genova

issuu-downloader.com

269
GIO RAFFAELE BADARACCO (1648 GENOVA-1726 GENOVA)

Martirio di Santa Apollonia

olio su tela
cm 98x74

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione Privata, Genova

Si ringrazia il Dott. Camillo Manzitti per aver suggerito l'attribuzione dell'opera all'artista

issuu-downloader.com

270
DANIEL SEITER (1649 VIENNA-1705 TORINO)

Giona e la balena

olio su tela
cm 90x120

Euro 5.000 - 6.000

Si ringrazia il Dott. Camillo Manzitti per aver suggerito l'attribuzione dell'opera all'artista

issuu-downloader.com

271
ANTONIO TRAVI DETTO IL SESTRI (1608 SESTRI PONENTE-1665 GENOVA), ATTRIBUITO A

Paesaggio con palazzo nobiliare in rovina e imbarcazioni

olio su tela
cm 172x218

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione Privata, Genova

issuu-downloader.com

272
ANTONIO TRAVI DETTO IL SESTRI (1608 SESTRI PONENTE-1665 GENOVA, ATTRIBUITO A

Paesaggio montuoso con contadini e pastori

olio su tela
cm 172x218

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione Privata, Genova

issuu-downloader.com

273
ANTONIO TRAVI DETTO IL SESTRI (1608 SESTRI PONENTE-1665 GENOVA), ATTRIBUITO A

Paesaggio con palazzo nobiliare in rovina e figure

olio su tela
cm 172x218

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione Privata, Genova

issuu-downloader.com

274
ANTONIO TRAVI DETTO IL SESTRI (1608 SESTRI PONENTE-1665 GENOVA), ATTRIBUITO A

Paesaggio con chiesa in rovina e figure

olio su tela
cm 172x218

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione Privata, Genova

issuu-downloader.com

275

ANTONIO TRAVI DETTO IL SESTRI (1608 SESTRI PONENTE-1665 GENOVA)

Adorazione dei Magi

olio su tela
cm 58x78

Euro 4.000 - 5.000

issuu-downloader.com

276
DOMENICO FIASELLA DETTO IL SARZANA (1589 SARZANA-1669) E AIUTI (?)

Rebecca ed Eliezer

olio su tela
cm 120x150

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:
Collezione Privata, Genova

L'opera è accompagnata da una relazione scritta di Anna Orlando alla proprietà (2005)

issuu-downloader.com

277

DOMENICO FIASELLA DETTO IL SARZANA (1589 SARZANA-1669 GENOVA)

Adorazione dei pastori

olio su tela
cm 135x148

Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:
Collezione Privata, Milano

Lo scenario notturno, all'interno del quale Domenico Fiasella ambienta questa intima e silenziosa Adorazione dei pastori, è con ogni probabilità da interpretarsi come segno evidente del forte influsso che la pittura romana della prima metà del Seicento esercitò sull'artista. Il giovane pittore genovese, infatti, incoraggiato dal vescovo di Sarzana Giovan Battista Salvago e dal fratello maggiore d'Orazio Lomi Gentileschi, ebbe modo di soggiornare a Roma presso la dimora di Vincenzo Giustiniani e di formarsi proprio su quel "gran teatro caravaggesco" del marchese, come agli occhi dei contemporanei appariva la sua splendida quadreria. È in questo momento che il Sarzana poté studiare i precoci "coloriti di notte" di Luca Cambiaso, facendosi sempre più aderente alle istanze di stampo caravaggesco, ed entrare in contatto anche e soprattutto con le creazioni di Gerrit van Honthorst, conosciuto ai più come Gherardo delle Notti. Rientrato a Genova nel 1617, Domenico Fiasella inaugurò un decennio di fervidissima attività pittorica, facendosi ancora più stretto al collega olandese, per andare incontro alle esigenze della committenza nobiliare, per nulla insensibile alla moda capitolina e aggiornata sulle ultime creazioni di Gherardo.

issuu-downloader.com

issuu-downloader.com

278
VALERIO CASTELLO (1624 GENOVA-1659 GENOVA)

Sacra Famiglia con San Francesco

olio su tela
cm 100x120

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:
Collezione Privata, Firenze

Bibliografia:
C. Manzitti, Valerio Castello, Umberto Allemandi & C., 2004, pp. 97-98; fig. 38

“Benché le sue prevalenti attenzioni del momento appaiano indirizzate verso le opere di Procaccini e Van Dyck, in questa delicata composizione, stilisticamente riferibile intorno al 1648, si evidenzia la pronta sensibilità del C stello verso ogni stimolo che possa giungergli da quanto era possibile ammirare nelle ricche quadrerie genovesi del tempo, e la sua straordinaria capacità d’assimilazione e fusione.
Il gusto consueto per la viva macchia cromatica e per le ampie bande arcuate, con cui si distendono le lunghe pennellate procaccinesche, è ancora ben visibile nel luminoso giaciglio del piccolo Gesù.
Ma l’assorto intimismo sentimentale di Van Dyck è qui rivissuto in un’interpretazione di misurata, contemplativa dolcezza, che conferisce a quest’opera un carattere insolito in Valerio, addirittura sorprendente, se non fosse possibile individuarne la sperimentazione sulla genesi stessa dell’evoluzione italiana maturata dal pittore fiammingo, in particolare attenta anche alla lezione bolognese.
A rimarcare, con la prontezza d’assimilazione, la straordinaria, personalissima capacità rielaboratrice del Castello, stanno particolari compositivi evidentemente suggeriti da opere di grandi maestri del passato, senza mai, tuttavia, alcuna docile caduta nell’imitazione. (…)”
Scheda a cura del Dott. Camillo Manzitti

issuu-downloader.com

issuu-downloader.com

279
GREGORIO DE FERRARI
(1647 IMPERIA-1726 GENOVA)

Fuga in Egitto

olio su tela
cm 85x110

Euro 50.000 - 60.000

Reca al retro etichette relative alla mostra “Genoese Masters, The Dayton Art Institute, Ohio, USA, marzo-maggio 1963”

Provenienza:
Collezione Privata, Genova

Bibliografia:
M. Newcome-Schleier, Gregorio De Ferrari, Torino, Artema 1998, pag. 126 (n. 104) - come Gregorio De Ferrari con possibile intervento di Lorenzo

Esposizioni:
Genoese Masters. Cambiaso to Magnasco, The Dayton Art Institute, Ohio, USA, marzo-maggio 1963, cat. n. 28 - come Gregorio De Ferrari; Pittori genovesi a Genova nel ‘600 e nel ‘700, a cura di C. Marcenaro, Genova, Palazzo Bianco, 6 settembre - 9 novembre 1969, pp. 256-257, cat. n. 108 - come Gregorio De Ferrari

Si ringrazia il Dott. Camillo Manzitti per aver confermato l’intera esecuzione dell’opera da parte dell’artista.

issuu-downloader.com

issuu-downloader.com

280
ALESSANDRO MAGNASCO DETTO IL LISSANDRINO
(1667 GENOVA-1749 GENOVA)

Scene picaresche

coppia di dipinti ad olio su tela
cm 46x32,5

Euro 20.000 - 25.000

Provenienza:
Collezione Privata, Roma

issuu-downloader.com

Alessandro Magnasco è senza ombra di dubbio uno dei protagonisti più rilevanti e innovativi del panorama artistico italiano della seconda metà del Seicento.
Lo stile vibrante e altamente espressivo, caratterizzato da rapide pennellate spigolose, guizzanti lampi di luce e nervose stesure a macchie di colore, si discosta dalle crome vivaci presenti nelle opere dei maestri genovesi coevi, rivelando un'enfasi chiaroscurale tipica dell'arte lombarda, con la quale Magnasco venne in contatto durante il suo apprendistato a Milano presso la bottega di Filippo Abbiati.
La coppia di tele qui presentata può essere considerata parte di quella produzione di opere "caricate e giocose" che Magnasco realizzò in occasione del suo soggiorno a Firenze presso la corte di Ferdinando de Medici (1703-1710), e destinate ad una committenza intellettuale, influenzata dalla letteratura picaresca spagnola del XVII secolo e dalla contemporanea produzione italiana di testi popolari come Il Vagabondo di Raffaele Frianoro (1640). In questa occasione, infatti, Alessandro Magnasco ebbe modo di entrare a diretto contatto con le opere di artisti quali Stefano della Bella, Jacques Callot e Salvator Rosa, conservate all'interno delle collezioni medicee, nelle quali paesaggi o interni erano animati da un gran numero di piccole figure di frati, soldati, zingari, vagabondi, boscaioli e saltimbanchi, raffigurati intenti ad adempire alle attività tipiche della propria quotidianità.

issuu-downloader.com

281
GIOVANNI MARIA DELLE PIANE DETTO IL MULINARETTO
(1660 GENOVA-1745 MONTICELLI)

Ritratto di Giacomo Doria

olio su tela ovale
cm 74x50

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:
Collezione Privata, Genova

issuu-downloader.com

282
HYACINTHE RIGAUD (1659 PERPIGNAN-1743 PARIGI),
COPIA DA

Ritratto di Anton Giulio II Brignole Sale

olio su tela
cm 91x72

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione Privata, Genova

issuu-downloader.com

283
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentildonna con cagnolino

olio su tela
cm 82,5x65

Euro 4.000 - 5.000

issuu-downloader.com

284
GIACOMO CERUTI DETTO IL PITOCCHETTO
(1698 MILANO-1767 MILANO)

Ritratto di gentildonna

olio su tela
cm 91x71

Euro 12.000 - 14.000

Bibliografia:
M. Gregori, Giacomo Ceruti, Silvana Editoriale, Bergamo, 1982, pag. 339 e 462; fig. 184

issuu-downloader.com

issuu-downloader.com

285
LUIGI DESIO (ATTIVO A NAPOLI INTORNO ALLA METÀ DEL XVIII SECOLO)

Trompe-l'oeil con carteggi, libri e sculture

quattro dipinti a olio su tela
cm 75x102
firmati

Euro 25.000 - 30.000

issuu-downloader.com

286
GIOVAN BATTISTA PITTONI
(1687 VENEZIA-1767 VENEZIA)

Isacco benedice Giacobbe

olio su tela
cm 75x98

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:
Collezione Privata, Genova

Insieme a Giambattista Tiepolo e al Piazzetta, Pittoni fu uno degli artisti di maggiore spicco all'interno del panorama artistico veneziano del periodo Rococò, godendo di grande successo e favore da parte dei suoi contemporanei.
L'opera qui presentata può essere considerata come esempio della produzione dell'artista durante il periodo giovanile, come testimoniano i personaggi, ritratti a mezza figura, che si stagliano grazie ai contorni accentuati su uno sfondo monocromo.
Di questa composizione si conoscono varie versioni realizzate da Pittoni, che si differenziano solo per lievi variazioni, come per esempio l'esemplare un tempo conservato nella collezione di Richard Buckle (Londra) o quello conservato all'Eremitage di San Pietroburgo, nel quale però i protagonisti sono ritratti a figura intera. Si conosce, inoltre, un disegno, attualmente conservato al Museo Correr di Venezia, che ben documenta il processo artistico che diede vita a questa fortunata composizione.

Bibliografia di riferimento:
Pittoni, a cura di F. Zava Boccazzi, Venezia, 1979, cat. n. D.45, pag. 213, cat. n. 75; fig. 30; cat. n. 253

issuu-downloader.com

issuu-downloader.com

287
GASPARE DIZIANI (1689 BELLUNO-1767 VENEZIA)

Giuseppe venduto a Putifarre

olio su tela
cm 118x196

Euro 40.000 - 60.000

issuu-downloader.com

L'opera qui presentata raffigura il celebre episodio veterotestamentario nel quale Giuseppe, uno dei dodici figli di Giacobbe, viene venduto come schiavo dai suoi stessi fratelli a Putifarre, capo delle guardie del re d'Egitto. E' questo un mirabile esempio della produzione di Gaspare Diziani, uno tra i più importanti pittore del Settecento veneto. Allievo di Gregorio Lazzarini e di Sebastiano Ricci, Diziani acquisì nel corso della sua vita una grande notorietà, soprattutto grazie all'ideazione di scenografie teatrali, che gli permise di essere chiamato al servizio di Augusto III di Sassonia a Dresda e anche a Monaco di Baviera. In Italia, questo artista fu attivo in diverse città del Veneto e trascorse alcuni soggiorni a Roma, Bergamo e Trento, durante i quali ebbe modo di svolgere un'intensa e varia attività pittorica, spaziando tra diversi generi: dal ritratto al paesaggio e dai soggetti religiosi a quelli ispirati alla cultura classica.

issuu-downloader.com

288
GIOVANNI ANTONIO GUARDI
(1689/99 VIENNA-1760 VENEZIA)

Trionfo dell'Eucarestia

fronte di tabernacolo ad olio su tavola
misure complessive cm 65x46; dipinto cm 38,5x20

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione Privata, Venezia

issuu-downloader.com

issuu-downloader.com

289

GIOVANNI ANGELO BORRONI (1684 CREMONA - 1772 MILANO)

Suonatore di flauto e baccante

olio su tela
cm 220x100

Euro 8.000 - 12.000

“Il dipinto, di particolare grazia e qualità pittorica, raffigura un suonatore di flauto traverso che indossa un cappello di gusto orientale e ha ai suoi piedi un cane. Il suonatore potrebbe essere un pastore, visto che ha appoggiato accanto a sé un bastone.
Sulla destra è apparsa una fanciulla coronata di fiori che suona un tamburello e che, avendo una nuvola che ne circonda la parte bassa del corpo, potrebbe essere una divinità, una baccante, una menade, una ninfa.
Il quadro è opera del primo Settecento lombardo ed è attribuibile al cremonese Giovan Angelo Borroni. (…)
Il pittore fu dunque personalità di primo piano nel Settecento lombardo. Il suo stile appare orientato sul gusto accademico-emiliano, con influenze dal Tiepolo e dai veneti, e il tutto è immerso nel linguaggio internazionale del rococò. La sua pittura subisce una precisa evoluzione, passando da una elegante stilizzazione (affreschi di Cernusco, Pavia e anche di palazzo Radice Fossati a Milano) verso una cadenze più naturalistiche mentre la tavolozza progressivamente si scalda con morbidi effetti coloristici. La cifra accademia, unita a una grande abilità nel disegno è una delle sue peculiarità e lo distigngue da altri pittori lombardi del periodo di qualità dedisamente inferiore.
Il dipinto qui oggetto di studio si presta a numerosi confronti con opere del Borroni. Per via delle sue proporzioni, lunghe e strette doveva far parte di una serie di altri simili quadri che andavano a comporre una boiserie o comunque un insieme decorativo più ampio di cui oggi ci sfugge il significato complessivo. Il leggero scorcio rospettico della tela, farebbe ipotizzare che essa andasse vista da sotto in su. Il gusto tiepolesco che pervade l’opera è caratteristico dello stile del Borroni maturo che alla pittura veneta guardo sempre con grandissima attenzione. (…)
Particolarmente evidente il rapporto stilistico fra la figura del pastore e quella dell’orientale sulla sinistra del martirio di san Bartolomeo della chiesa di San Sisto di Piacenza.
In considerazione dello stile ricco, ma ancora carico di influssi barocchi del dipinto, riteniamo che esso sia opera collocabile verso il 1740.”

Expertise Dott.ssa R. Cifani

issuu-downloader.com

issuu-downloader.com

290
GIOVANNI ANGELO BORRONI (1684 CREMONA - 1772 MILANO)

Episodio tratto dalla mitologia classica

olio su tela
cm 40x58
bozzetto

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:
Collezione Privata, Milano

issuu-downloader.com

291
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Miracolo di un santo
grisaille a olio su tela
cm 36x43

Euro 3.000 - 4.000

issuu-downloader.com

292
FEDELE FISCHETTI (1732 NAPOLI-1792 NAPOLI)

Ermes affida Dioniso alle ninfe del monte Nisa

olio su tela
cm 68x73

Euro 5.000 - 6.000

issuu-downloader.com

293
ANTON VON MARON (1733 VIENNA-1808 ROMA)

Venere, Mercurio e Cupido

olio su tela
cm 200x150

Euro 25.000 - 30.000

Provenienza:
Collezione Privata, Milano;
Galleria Carlo Orsi, Milano, 1990

issuu-downloader.com

“È una piccola, strepitosa prova del talento
assolutamente eccezionale del Gandolfi,
che non cede, per freschezza di resa,
alla più nota pittura francese dell’epoca sua;
un’opera che potremmo definire sorprendente
se Ubaldo non ci avesse abituato a simili stupori,
all’esuberanza del pennello che incide la materia,
al colore acceso e lucente”.

Prof.ssa D. Biagi Maino

issuu-downloader.com

issuu-downloader.com

294
UBALDO GANDOLFI
(1728 SAN MATTEO DELLA DECIMA-1781 RAVENNA)

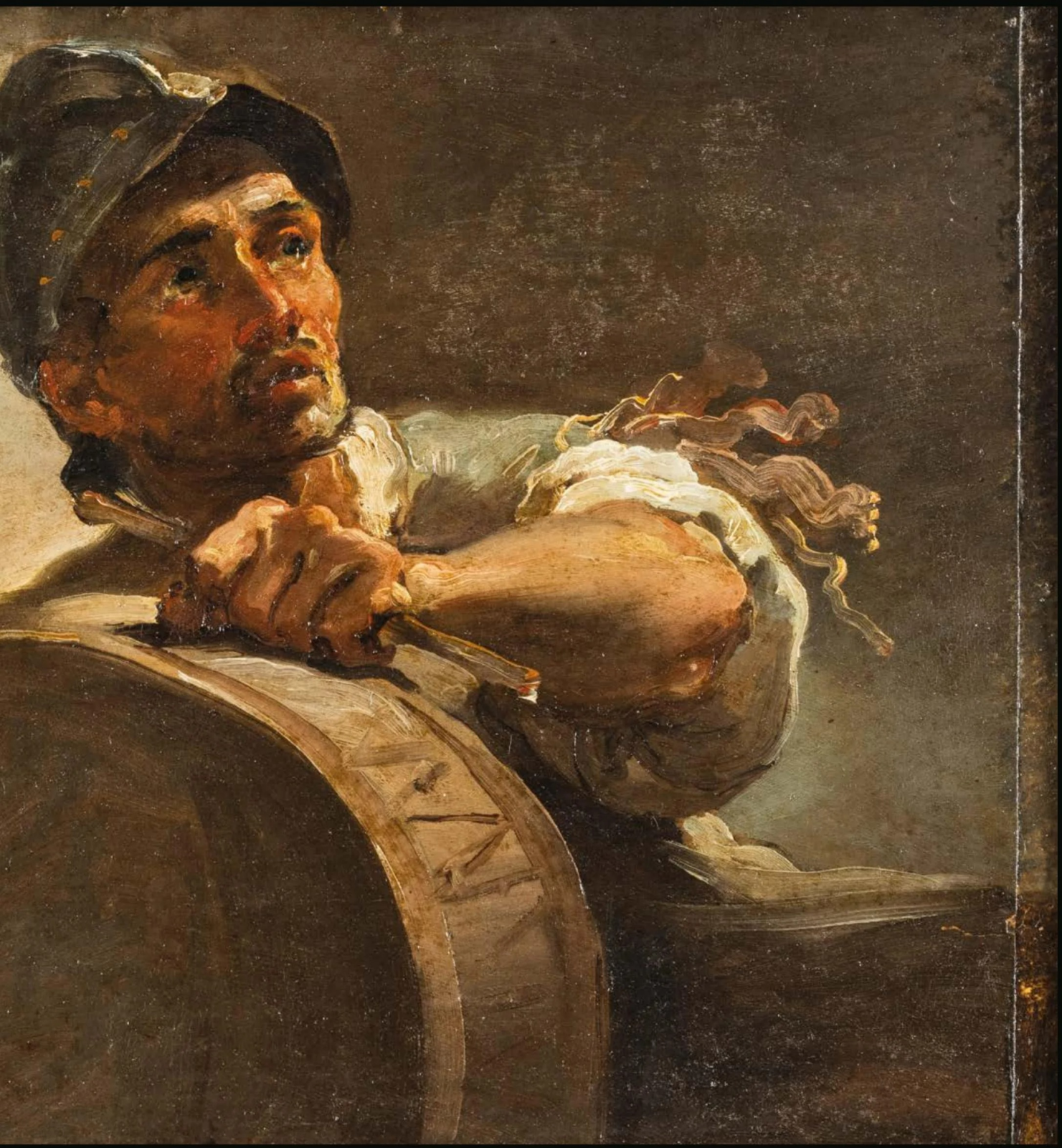
Soldato con tamburo

olio su carta
supporto originario: mm 260x350; controfondatura: mm 270x370

Euro 40.000 - 60.000

Expertise Prof.ssa D. Biagi Maino

issuu-downloader.com



issuu-downloader.com

issuu-downloader.com

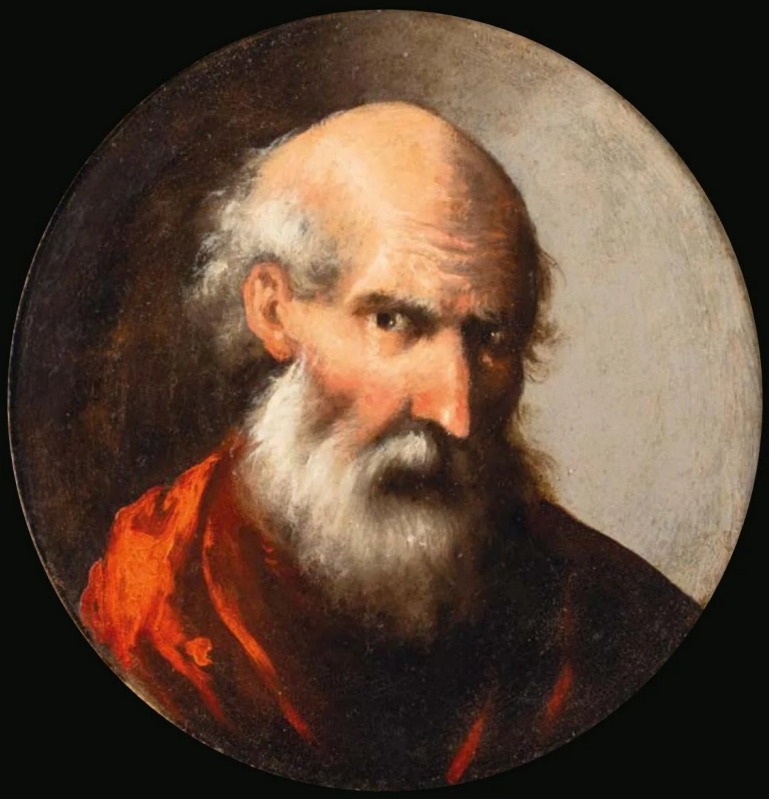
295
GIOVANNI BATTISTA LAMPI (ROMENO 1751-VIENNA 1830)

Ritratti di Joseph Innocent Festi e Marianna Festi

coppia di dipinti a olio su tela
cm 90x67
firmati e datati “1779”

Euro 18.000 - 20.000

issuu-downloader.com



296
PIETRO DELLA VECCHIA
(1603 VENEZIA-1678 VICENZA)

Ritratti virili

cinque dipinti a olio su tavola circolare
diam cm 35,5

Euro 20.000 - 25.000

issuu-downloader.com

issuu-downloader.com

297
VITTORE GHISLANDI DETTO FRA GALGARIO
(1655 BERGAMO-1743 BERGAMO)

Ritratto di fanciullo

olio su tela
cm 48x35

Euro 12.000 - 14.000

"La franchezza dell'espressione e il calore coloristico dell'incarnato, della bocca e degli occhi sono gli elementi sui quali si fonda il riferimento al grande pittore bergamasco.
Il Ghislandi ha ereditato dalla tradizione della sua città i caratteri lombardi dell'approccio diretto nel ritratto e dalla cultura veneta il medium pittorico con il quale egli ha espresso e realizzato la sua particolare visione artistica. (...)"

Expertise Prof.ssa Mina Gregori

issuu-downloader.com

298
GIOVANNI BATTISTA CIPPER DETTO IL TODESCHINI
(1664 FELDKIRCH-1736 MILANO)

Scena con popolani

olio su tela
cm 177x147,5

Euro 12.000 - 15.000

issuu-downloader.com

299
PHILIPS WOUWERMAN
(1619 HAARLEM-1668 HAARLEM)

Sosta di cavalli

olio su tavola
cm 33,5x42
siglato lungo il margine inferiore

Euro 25.000 - 30.000

issuu-downloader.com

issuu-downloader.com

300
ANDREA LOCATELLI (1695 ROMA-1741 ROMA)

Capriccio con rovine classiche e figure

olio su tela
cm 62x76

Euro 4.000 - 5.000

issuu-downloader.com

301
FRANCESCO BATTAGLIOLI
(1725 MODENA-1796 VENEZIA), ATTRIBUITO A

Capriccio con porticato e figure

olio su tela
cm 62x76

Euro 6.000 - 8.000

issuu-downloader.com

302

VITTORIO AMEDEO CIGNAROLI (1730 TORINO-1800 TORINO)

Paesaggi fluviali con pastori e contadini

coppia di dipinti ad olio su tela
cm 100x92

Euro 20.000 - 25.000

Provenienza:
Collezione Privata, Torino

OLD MASTERS

issuu-downloader.com

La coppia di dipinti qui presentata rispecchia pienamente lo stile e la sensibilità di colui che è ritenuto uno tra i migliori paesaggisti del Settecento piemontese: Vittorio Amedeo Cignaroli. Attivo presso la corte sabauda e alle dipendenze dell'elitè locale, questo artista rivoluzionò con rinnovata sensibilità il genere del paesaggio, trasformandolo nel soggetto prediletto dalla committenza per la propria rappresentazione e celebrazione. La campagna sabauda, in cui la nobiltà amava dedicarsi all'otium, soggiornando all'interno delle proprie residenze o dedicandosi all'attività venatoria, viene presentata all'interno delle opere di Cignaroli come una nuova Arcadia, all'interno della quale i protagonisti sono pastori e contadini che vivono serenamente in stretto contatto con una natura. perfetta e idealizzata. Come evidenziato da Cottino, a differenza del classicismo romano, il paesaggio perde così ogni evocazione letteraria o legata alla cultura classica in favore di tutta una serie di valori legati strettamente al mondo cortese.

issuu-downloader.com

303
GIOVANNI GRUBACS (1830 VENEZIA-1919 POLA)

Veduta di Canal Grande con la chiesa della Salute a Venezia

olio su tela
cm 71x92
firmato in basso a destra

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione Privata, Milano

issuu-downloader.com

304
GIOVANNI GRUBACS (1830 VENEZIA-1919 POLA)

Veduta di riva degli Schiavoni a Venezia

olio su tela
cm 71x92
firmato in basso a sinistra

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:
Collezione Privata, Milano

issuu-downloader.com

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.
Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.
Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.
Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.
La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effetuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.
In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

issuu-downloader.com

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / **school of ...:** we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / **field of ...:** we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / **in the ways of ...:** in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / **manner of ...:** we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / **or date:** this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.
Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.
Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2.000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2.000** and up to **€ 200.000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200.000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.
Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.
The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.
All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to contact you at the time of the auction.
The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.
In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment
All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4.999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.
Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.
Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.
For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

issuu-downloader.com

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.
La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex artt. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.
La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrapitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.
I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.
Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.
Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

issuu-downloader.com

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.
Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.
In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.
In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.
Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi.
In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.
Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.
In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.
Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali – Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita.
Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.
In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.
La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.
La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.
16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.
Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.
Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.
La registrazione alle aste consente alla Cambi – salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova

issuu-downloader.com

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

OLD MASTERS

Asta **894** - 30 **novembre** 2023

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC_____Codice SDI_____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (avevamo detto di eliminare consegnate!) (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.genova@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **condition.genova@cambiaste.com** .

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Novembre 2023 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: L'Agorà - Genova - Fotografie: Marco Bernasconi - Alessandro Sardino

issuu-downloader.com

issuu-downloader.com

issuu-downloader.com

issuu-downloader.com

CAMBIASTE.COM

issuu-downloader.com